

多胞胎ST運用

社會中心 何穗榕

用鏡頭帶觀眾進入故事角色

- ▣ <https://www.youtube.com/watch?v=djJA7YKS1n8>
- ▣ https://www.youtube.com/watch?v=yT_0vRSHbmo

- ▣ 旁觀視角>主觀視角
- ▣ 雙胞胎>集中角色

影子代替"危險畫面"

- ▣ 犯案手法
- ▣ 煽情示意

多胞胎還可以這樣用

- ▣ 鏡子也能跟你“多胞胎”
鏡子雙胞
- ▣ 影子也可以
影子
- ▣ 沒畫面的ST這樣做
車窗被偷
- ▣ 搭配CG，ST可以更豐富
三倍券/搭配CG/寄口罩

概念延伸-ST的互動感

- ▣ 鏡子ST的延伸“利用鏡頭跟觀眾互動”
鏡子延伸
- ▣ “融入場景”觀眾也能感同身受
貪食蛇
- ▣ 沒場景“自己設計”
色狼視角/電子腳鐐
- ▣ 利用現場可用之物
反光鏡/監視器