

文字記者連線 SOP 作業流程

一、事前準備

SNG 中心 易湘虎 99/02/26 製

(一)開 Live 單

- 1 預定行程，請提早開單(最好前一晚即打進電腦)
- 2 突發事件，務必第一時間電話告知 SNG 調度(不要打完乾稿才通知)
- 3 重大議題，則要提早協調採訪、編輯、製播召開會議，詳述採訪人力、規格及各單位配合事項(有些需報名申請證件或加租衛星轉頻器)

(二)訊息掌握

- 1 開在電腦內的 Live 稿單，請提示採訪重點(包括時間、地點、記者、聯絡人或簡易訊息)
- 2 先向主事單位求證，務求連線訊息正確無誤，避免撲空，爭取時效
- 3 訊息或記者若有變動，請隨時告知 SNG 調度更正

(三)服裝儀容

- 1 穿著以有袖子為主的正式服裝(女生嚴禁夏天穿細肩帶衣服連線，最好公司備一件有領襯衫或小外套，以備不時之需；男生必須有領有袖，最好襯衫，隨身備領帶，重要場合隨時戴上。男女均不准穿圓領 T，或尖領 T 連線或做 STAND，但有領 POLO 衫可)
- 2 衣服不要太花，以單色為主(攝影機因為波長、頻率的緣故，對深藍、深黃、小方格子、條紋線條較敏銳，拍出來易出現閃爍的情況)
- 3 衣服要配合事件及場合(例如，喪禮、颱風天．．)
- 4 女生一定要化妝，頭髮梳理並固定(出門前可請化妝師協助)
- 5 一般不戴墨鏡連線或穿戴非必要飾品，除非是連線內容的一部份

(四)準備特殊裝備

- 1 像是遊行、演習或春節交通疏運等連線，可預先做好交管路線或場地圖 CG，帶到現場給 SNG roll 帶，或交由副控，以便連線時可用
- 2 氣象局連線，燈、白板、mini mic、畫架、指揮棒等器材是必備的
- 3 法院司法案情、宣判刑期，也可預先做好珍珠板帶去
- 4 隨身準備手機的免持耳機，以便和主播做對談
- 5 另外，需請 SNG 帶去的特殊裝備(例如，數位微波、高倍數鏡頭、剪接機、回看、DVD 播放器．．)，也可主動提醒

(五)出門前，務必了解有無派車，同時一定要打好稿頭、BAR，並加上電話號碼，方便編輯連絡，可以的話，讓編輯預先瞭解此連線的重要性，可以使編排上或鏡面呈現更豐富及專業；另外也要對好 T.C. 時間碼(統一以國際中心的時間為準)，方便 SNG 車上 CUE 點或回公司進索貝找側錄帶

(六)出門前，確認你的手機通訊錄裏有沒有以下的連絡電話

- 1 直屬主管
- 2 SNG 車機(車號會標註在 ENPS daily news Live 稿單的導播及 SNG 備註裏)
- 3 SNG 調度(0983425922 或 02-66007766#2675)
- 4 編輯台(02-66007766#2674)

二、到達現場

(一)提早 15 分鐘到達現場

- 1 文字記者用的無線電、麥克風音量、delay 調整及訊號測試，都必須記者到現場才能進行
- 2 現場連線僅一次機會，錯了就不能改變，所以事前與 SNG 溝通演練是必要的
- 3 早到或可發覺非正式流程的新聞點，往往那才是亮點
- 4 若無法準時到，請主動連絡 SNG 導播，告知如何幫忙處理

(二)找主事單位瞭解最新狀況

- 1 若是災難或突發現場，可問居民或較早到達的 SNG 同仁
- 2 發現情況比預期嚴重，可回報要求支援 SNG 人力、器材；或是原沒安排 SNG 車，到達現場發現各家車子都到了，也可馬上通知家裏

(三)主動找 SNG 導播及攝影記者溝通，並穿戴通訊工具

- 1 針對連線事宜(連線時間、內容)進行溝通，尤其主編的編排方向或長官的交代，一定要互相傳達
- 2 知道 SNG 停放位置(方便跑帶)
- 3 SNG 架設兩機以上作業，就必須知道機位擺設，如何拍？以方便連線時，充份敘述現場的觀察，甚至回來做帶，可有多一角度畫面的選擇
- 4 無線電若無必要，請勿拆下，保持隨時可連絡的狀態

(四)擬妥大綱(多順稿幾次，務必口語化)

- 1 通常以大綱為主，有時寫得太詳細或背稿，可能造成一錯全盤錯之邏輯問題
- 2 儘量避免時空錯亂(尤其半夜延續到早晨的新聞事件，特別要注意，應以區塊、時間序說明為原則)
- 3 避免使用艱深的成語、不當的語彙或易生誤解的同音詞(例如，此地無銀三百兩、商家沒營業、記者身後、得年 享年 享壽的差別-29 歲以下過世稱之得年，30 至 59 歲用享年，60 歲至 89 歲則用享壽等等．．．)
- 4 注意敏感言辭(例如，這群暴民、原住民愛喝酒．．)，不論是否為

事實，都不應脫口而出，否則招致抗議、甚至挑動偏激民眾情緒，那就難收拾了

5 多餘的贅詞能免則免(檢方正在【進行】搜索【的動作】)

(五)再與車上溝通連線內容、順序，把你需要的再強調

- 1 請導播回報副控更新出門前預打的 super 或 bar
- 2 避免 O. S. 與畫面有過大的落差
- 3 無意義的 N. S. 不用聽(例如，常常有記者這麼連線，我們來看看稍早的現場畫面，結果不是抗議，也不是遊行，而是安安靜靜的反應畫面，那就別看了吧!)
- 4 錄到重要的 S. B.，就該當機立斷的抽帶、跑帶，搶得連線先機(地方駐地回傳的帶子應等同辦理)
- 5 記者、導播、編輯對連線的呈現都可以有想法，怎麼做最好，只能靠充份的溝通與配合

三、準備進行連線

(一)ON AIR 前(連線前 2 分鐘)

- 1 可請攝影幫忙注意服儀，並注意手持麥的姿勢(非唱卡拉 OK)
- 2 站定位試音，不再出鏡(注意試完音，麥克風不再關閉，以免忘記再開；另外，連線前不要對著麥克風開玩笑，避免突然進現場，聲音串出)
- 3 注意自己的無線電是否保持暢通(即使斷訊，也別緊張，緊盯攝影手勢)
- 4 可要求聽 down link，務求開場精準

(二)ON AIR 中

- 1 保持音量穩定，不吃麥，同時無線麥收訊有距離限制，應緊緊跟在攝影後方，不宜分開
- 2 注意自己說話的節奏
- 3 注意鏡頭的攀動(千萬別自己走出或走入鏡頭視線)、roll 帶的倒 cue 秒數、導播的指令
- 4 訪問時要適時引導受訪者的位置、視線，也要注意自己的位置，方便攝影取景。堵麥的過程，儘量少伸手指頭或用搖麥的方式記錄 T. C. 點
- 5 若是 P. C. 有 Q&A 的時間，應把握發問的機會，累積鏡頭權威(倘若現場沒有準備發問的麥克風，也要自己主動將麥打開收音)，尤其副控直進現場時，已近尾聲，更要想辦法發問拖延時間
- 6 突發新聞要有隨時修正內容的能力及臨場反應

(三)連線結束

- 1 持續掌握現場狀況，並隨時回報
- 2 與 SNG 同仁討論連線缺失，為下一次連線做準備
- 3 若是長時間待在同一連線點，請為每個整點設計不同的觀察角度
- 4 離開現場，請告知 SNG 導播
- 5 做帶使用 SNG 攝影拍攝之畫面，請記得幫攝影在台呼打上名字，以示負責及尊重。

四、結語

- (一)禮貌很重要。不遲到，欲提早離開，請告知 SNG 如何幫忙
- (二)隨時保持充份的準備，電視新聞記者要有「秀自己」、「我是主角」的慾望
- (三)跟 SNG 導播、編輯要有正向的互動，其實大家都希望完成一個具有競爭力的連線，而且成就的是你。Live 不應該只是 open+s. b. tending 而已。
- (四)主戰場不只有 prime time 時段，新聞台的要求是，把每個連線任務賦予整點的操作
- (五)沒開 Live 單的要求，但訊息告知很重要，不是打在電腦就算了，最好主動詢問有無 SNG 車
- (六)SNG 車資源有限，一定是留給較重要的連線，應有「沒有車，也可跑帶」、「SNG 是小型採訪中心」的觀念
- (七)若遇不配合、被動的 SNG 同仁，請馬上告訴我(易湘虎，0927769917)；需要任何的協助，也可告知 SNG 調度(0983425922)

五、附件

(一)工作口令

- 1 幾？分鐘後連線。(讓記者知道約多久時間後連線)
- 2 準備進稿頭。(家裡主播準備進連線稿頭)
- 3 進稿頭。(家裡主播正在唸稿頭)
- 4 上框。(表示記者已經 ON AIR 出去)
- 5 3、2、1、講話。(連線開始)
- 6 交回。(請記者趕快 ENDING)
- 7 還在框。(表示現場畫面仍在)
- 8 出框。(連線結束)

(二)連線手勢

- 1 攝影手握拳：表示準備連線。
- 2 攝影手指鏡頭：表示進框。
- 3 攝影手往下揮：表示講話。

- 4 攝影手畫圈：表示儘快 ENDING。
- 5 攝影兩手拉開：表示連線時間加長，再繼續講。
- 6 攝影手劃脖子：表示連線結束

(三)常用的連線作業模式

- 1 自切畫面(SNG roll 畫面，棚內主播 BS)
- 2 直進直出(單純聽現場講話)
- 3 直進現場，記者做 B. S. ending
- 4 N. S. 先進，記者再 B. S.
- 5 記者連線+現場畫面(全由記者 O. S. 交代一切)
- 6 記者 OPEN 連線+S. B. (現場訪問或稍早)+畫面(現場或稍早)+記者 ending
——可變化多種不同組合，S. B. 或畫面可能是 SNG 車上 roll，亦可能由副控 play
- 7 電話連線
- 8 對談 (接電話介面，由主播直接 cue)